



POLITÉCNICA

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS

OFICIALES DE GRADO

Curso 2009-2010

MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

FASE
GENERAL

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

ESTRUCTURA: La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

INSTRUCCIONES: Las audiciones son las mismas para todos; se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. En las dos partes restantes el alumno deberá responder a una de las dos opciones, "A" o "B", que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

PUNTUACIÓN: Las audiciones podrán obtener una calificación máxima de 4 puntos (0,5 por respuesta correcta); los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta); el tema una calificación máxima de 3 puntos.

TIEMPO: Una hora y treinta minutos

1. Escuche cada una de estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|------------------|-------------------------|--------------------|
| - Mozart | - Lied | - Música romántica |
| - Música barroca | - Brahms | - Pasión |
| - Concierto | - Música del clasicismo | - Bach |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento del *Estudio op. 10, nº 12 "Revolucionario"* de F. Chopin. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|----------------|-----------------|-------------|
| - Romanticismo | - Expresionismo | - Cuarteto |
| - Piano | - Arpa | - Siglo XIX |
| - Zarzuela | - Impresionismo | - Siglo XX |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

OPCIÓN A

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- | | | |
|------------------|-------------------------|--------------|
| - Dodecafonismo | - <i>Ballet de cour</i> | - Villancico |
| - Maurice Béjart | - Bajo continuo | - Jazz |
| - Viola da gamba | - Sinfonía | |

3. Desarrolle el tema **LA POLIFONÍA MEDIEVAL**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los siguientes epígrafes:

- Inicios de la polifonía.
- El Ars Antiqua.
- El Ars Nova.

OPCIÓN B

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- Homofonía

- Madrigal

- Recitativo

- Beethoven

- Poema Sinfónico

- Leitmotiv

- Órgano

- Concierto

3. Desarrolle el tema **LAS VANGUARDIAS MUSICALES Y LA DANZA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los siguientes epígrafes:

a) El impresionismo musical y sus características.

b) Expresionismo y dodecafonismo.

c) Los ballets rusos: compositores, coreógrafos y bailarines.

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En las audiciones, el alumno deberá escribir con claridad solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.